**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЛЯЛИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**СУРАЖСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ

2 КЛАСС

34 Ч

Программа разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе «Программы под руководством Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной»

Учебник «Музыка 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина,

 М: «Просвещение» 2011 год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ** **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

                                                   **Содержание учебного курса**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными  образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки,  с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (5 ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия.  Аккомпанемент.

**3**. **О России петь - что стремиться в храм (8 ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники  Русской православной церкви. Рождество Христово.

**4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло** **(4 ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.

**5.В музыкальном театре. (5 ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете .Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

**6.В концертном зале (3 ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные        конкурсы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| План | Факт |
| 1 | Музыкальные образы родного края. Мелодия.. | 1 |  |  |
| 2 | Песенность  как отличительная черта русской музыки | 1 |  |  |
| 3 | Мелодия – душа музыки. Гимн России. | 1 |  |  |
| 4 | Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 5 | Природа музыки. Прогулка. | 1 |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные песни. | 1 |  |  |
| 10 | Колокольные звоны России. | 1 |  |  |
| 11 | Русские народные инструменты. И князя Александра Невского. | 1 |  |  |
| 12 | Святые земли русской. Сергий Радонежский, Александр Невский. | 1 |  |  |
| 13 | Жанр молитвы. | 1 |  |  |
| 14 | Рождественские праздники | 1 |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок  по теме: О России петь - что стремиться в храм. | 1 |  |  |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовая. | 1 |  |  |
| 18 | Фольклор  -  народная мудрость | 1 |  |  |
|  |  | 1 |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |  |
| 20 | Праздники русского народа. Масленица | 1 |  |  |
| 21 | Праздники русского народа. Встреча весны | 1 |  |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |  |  |
| 23 | Балет на сказочный сюжет | 1 |  |  |
| 24 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | 1 |  |  |
| 25 | Опера “Руслан и Людмила” | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |  |  |
| 27 | Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | 1 |  |  |
| 28 | Мир музыки Моцарта | 1 |  |  |
| 29 | Волшебный  цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) | 1 |  |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  |
| 31 | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | 1 |  |  |
| 32 | Жанр инструментального концерта. Природа и музыка. | 1 |  |  |
| 33 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. Прослушивание музыкальных произведений | 1 |  |  |