**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ляличская средняя общеобразовательная школа**

**Рабочая программа**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 класс**

1. ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 9 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2019 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2019 и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2019, базисного учебного плана МБОУ Ляличская СОШ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения предмета «Литературы» являются:**

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в9 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 9 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Тематическое планирование по литературе в авторской программе и учебному плану школы составляет 105 часов, 3 часа в неделю. По рабочей программе учителя – 105 часов.**В авторскую программу изменения не внесены.**

***4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации

***5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

**Личностные результаты:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе**:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **у**мениеорганизовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работатьиндивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклораи фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при аналитике литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планирование учебного материала**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Введение. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 10 |
| Из литературы XIX века. | 56 |
| Из литературы XX века. | 28 |
| Песни и романсы на стихи поэтов ХIX – ХХ веков. | 2 |
| Из зарубежной литературы. | 4 |
| Итоги года и задания для летнего чтения | 1 |
| ИТОГО | 105 |

***6. Содержание учебного предмета***

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия«Слова...».Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы ХVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).Фольклоризмлитературы(развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от* ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.Особенности развития комедийной интриги. Своеобразиеконфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человекв русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Два чувства дивно близки нам..»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, филосовских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть , приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души». И*стория создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)*

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.Психологизм литературы(развитие представлений)*

Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»..*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNODOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домомГретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая по­эма(углубление понятия).*

***7. Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение 1 час** | | | |
| **1** |  |  | Литература и ее роль в духовной жизни человека |
| **Из древнерусской литературы. 3 часа** | | | |
| **2** |  |  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы |
| **3** |  |  | Центральные образы «Слова о полку Игореве» |
| **4** |  |  | Основная идея ии поэтика «Слова о полку Игореве» |
| **Из русской литературы ХVIII века.10часов** | | | |
| **5** |  |  | Классицизм в русском и мировом искус­стве. |
| **6** |  |  | М.В.Ломоносов :жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| **7** |  |  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| **8** |  |  | Г. Р. Держави­на: жизнь и творчество (обзор) «Вла­стителям и судиям» |
| **9** |  |  | Г. Р. Держави­н«Памятник» |
| **10** |  |  | Квинт Гораций Флакк.»К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник…») |
| **11** |  |  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои |
| **12** |  |  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы |
| **13** |  |  | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя **Урок внеклассного чтения 1** |
| **14** |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIIIвека**Урок развития речи 1** |
| **Из русской литературы XIX века. 56 часов** | | | |
| **15** |  |  | Русские поэты первой половиныXIXвека**Урок внеклассного чтения 2** |
| **16** |  |  | В. А. Жуковский - поэт-романтик |
| **17** |  |  | В. А. Жуковский «Невыразимое».**Урок внеклассного чтения 3** |
| **18** |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады |
| **19** |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини |
| **20** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор) |
| **21** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. |
| **22** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого |
| **23** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии |
| **24** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. |
| **25** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**Урок развития речи 2** |
| **26-27** |  |  | Контрольная работа за I четверть**Урок контроля** |
| **28** |  |  | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика. |
| **29** |  |  | А. С. Пушкин. Лирика петербургского,южного и Михайловского периодов: «К Чаа­даеву»,»К морю», «Анчар». |
| **30** |  |  | А. С. П ушки н. Тема поэта поэзии: «Пророк» |
| **31** |  |  | А. С. П ушки н. Любовь как гармония душ в интимной ли­рике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» |
| **32** |  |  | А. С. П ушки н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения |
| **33** |  |  | А. С. П ушки н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. |
| **34** |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина**Урок развития речи 3** |
| **35** |  |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» |
| **36** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение |
| **37** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа |
| **38** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа |
| **39** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| **40** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора |
| **41** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| **42** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики |
| **43** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов **Урок развития речи 4** |
| **44** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта |
| **45** |  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| **46** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| **47** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта |
| **48** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта**Урок развития речи 5** |
| **49-50** |  |  | Контрольная работа за 2 четверть. **Урок контроля** |
| **51** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: общая характеристика романа |
| **52** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина |
| **53** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |
| **54** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (глава «Фаталист» ) философско-композиционное значение новеллы |
| **55** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: дружба в жизни Печорина |
| **56** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: любовь в жизни Печорина |
| **57** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: оценки критиков |
| **58** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос **Урок развития речи 6** |
| **59** |  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия»**Урок внеклассного чтения 5** |
| **60** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор).«Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы |
| **61** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков |
| **62** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города |
| **63** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова |
| **64** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме |
| **65** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра |
| **66** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я **Урок развития речи 7** |
| **67** |  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |
| **68** |  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |
| **69** |  |  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |
| **70** |  |  | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека вмноголюдном городе |
| **Из русской литературы XX века. 28 часов** | | | |
| **71** |  |  | Русская литература XXвека: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы |
| **72** |  |  | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |
| **73** |  |  | Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» |
| **74** |  |  | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» |
| **75** |  |  | С. А. Е с е н и н. Тема Ро­ссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», « Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |
| **76** |  |  | С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову , не плачу…» |
| **77** |  |  | С. А. Е с е н и н. Стихи о любви. «Письмо к женщине». |
| **78** |  |  | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?»,«Послушайте!» |
| **79** |  |  | В. В. Маяковский. «Люб­лю» (отрывок), «Прощанье» |
| **80** |  |  | Контрольная работа за 3 четверть **Урок контроля** |
| **81** |  |  | Контрольная работа за 3 четверть **Урок контроля** |
| **82** |  |  | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: проблематика и образы |
| **83** |  |  | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика повести |
| **84** |  |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти:«Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» |
| **85** |  |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |
| **86** |  |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг *«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNODOMINI »* |
| **87** |  |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг«Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» |
| **88** |  |  | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». |
| **89** |  |  | Н. А. Заболоцкий. Те­ма любви и смер­ти в лирике поэта:«О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». |
| **90** |  |  | М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы |
| **91** |  |  | М. А. Шолохов.«Судьба человека»: поэтика рассказа |
| **92** |  |  | Б.Л.Пастернак. Стихи о приро­де и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» |
| **93** |  |  | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…» |
| **94** |  |  | А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : *«Урожай», «Весенние строчки»,* «О сущем» и др. |
| **95** |  |  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: *«Я убит под Ржевом»*, «Я знаю, никакой моей вины…» |
| **96** |  |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика |
| **97** |  |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении |
| **98** |  |  | Контрольная работа за 4 четверть **Урок контроля** |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор), 2 часа** | | | |
| **99** |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века |
| **100** |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века |
| **Из зарубежной литературы. 4 часа** | | | |
| **101** |  |  | У. Шекспир.«Гамлет»: образ главного героя |
| **102** |  |  | У. Шекспир.«Гамлет»:тема любви в трагедии |
| **103** |  |  | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика |
| **104** |  |  | И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии |
| **105** |  |  | Итоги года и задания для летнего чтения |

**8. Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я. Литература. 9кл.: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.
2. ФГОС Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для общеобразовательных организаций , 5-е издание, Москва «Просвещение», 2019.
3. Р.Г. Ахмадулина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразо-ват. организаций /В.Я. Коровина. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.

1. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей

общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

А.С. Пушкин в зеркале двух столетий. -1С: Мультимедийная энциклопедия. – М.: ЗАО «1С», 2008.

**www.rubricon.ru**Энциклопедия «Рубрикон». [**www.slovari.ru**](http://www.slovari.ru/)Электронные словари. **www.gramota.ru**Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

**www.feb-web.ru** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

**Интернет-ресурсы**

***Художественная литература:***

* [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)– Русский фольклор
* [http://www.pogovorka.com.](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки
* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)– Древнерусская литература
* [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)– Библиотека классической русской литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)– Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/)– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/)– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к

«Первому сентября»)

* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»