**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

**7 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии:

с программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

 **Для учащихся:** Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020г.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели

* схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции

* роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующейступени общего образования и отражают:

– степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.**

***Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов***

***Урок 1*. Классика и современность.**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2.*Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы.

***Урок 3.* В музыкальном театре. Опера***. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.**Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)*Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4.* Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

***Урок 5.* В концертном зале. Симфония.** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 6.*** **Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 ***Урок 7.* Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 ***Урок 8.* Героическая тема в русской музыке. Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

***Урок 9.* В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

***Урок 10.* Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** **«Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

***Урок 11.* Инструментальная музыка. Этюд.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

***Урок12.*** **Транскрипция.** Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

***Урок 13.*** **Прелюдия.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

 ***Урок 14.*** **Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 15.* «Кончерто гроссо» А.Шнитке.** Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (кончерто гроссо), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто гроссо № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

***Урок 16.* «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)**

***Урок 17.* Сюжеты и образы религиозной музыки. Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.*Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)*
Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 18.* «Высокая месса» И.С.Бах** формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

***Урок 19.* «Всенощное бдение» С.Рахманинов.** Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запёчатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

***Урок 20.* Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

 ***Урок 21-22.* Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.*Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 23.*  Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

***Урок 24.* Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

 ***Урок 25.* Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

***Урок 26.* Рапсодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 27.* Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 28* Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

***Урок 29.* Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 30.*** Музыка в годы Великой Отечественной войны.

***Урок 31.* Популярные хиты.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

***Урок 32.* Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

 ***Урок 33.* Музыканты – извечные маги.** Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

***Урок 34. Защита проекта.***

***Урок 35.Обобщение.***

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности музыкальной драматургии 17ч** |
| 1 | Классика и современность.  | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 4 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония. | **1** |
| 6 | Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. | 1 |
| 7 | Симфония №5 Л. Бетховен. | **1** |
| 8 | Героическая тема в музыке. | **1** |
| 9 | В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. | 1 |
| 10 | Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. | 1 |
| 11 | Инструментальная музыка. Этюд.  | 1 |
| 12 | Транскрипция. | 1 |
| 13 | Прелюдия. | 1 |
| 14 | Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян | 1 |
| 15 |  «Кончерто гроссо» А.Шнитке. | **1** |
| 16 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок | 1 |
| **Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)** |
| 17 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 18 | «Высокая месса» И.С.Бах | 1 |
| 19 | «Всенощное бдение» С.Рахманинов | 1 |
| 20 | Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 21-22 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» | 2 |
| 23 | Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен | 1 |
| 24 | Соната №2 С.Прокофьев. | 1 |
| 25 | Соната №11 В.Моцарт | 1 |
| 26 | Рапсодия в стиле блюз. | 1 |
| 27 | Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси | 1 |
| 28 | Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. | 1 |
| 29 | Музыка народов мира.  | 1 |
| 30 | Музыка в годы Великой Отечественной войны | 1 |
| 31 | Популярные хиты | 1 |
| 32 | Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. | 1 |
| 33 | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 34 | Защита проекта | 1 |
| 35 | Обобщение. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Метапредметные**  | **Личностные** |
| 1 |  |  | **Классика и современность.**  | *Урок открытия новых знаний* | Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая). | **П:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.**Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.**К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.**И.:** уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 2 |  |  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | *Урок открытия новых знаний* | Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая). | **П:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.**Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.**К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.**И.:** уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 3 |  |  | **В музыкальном театре. Опера.** | *Урок открытия новых знаний* | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах. | **П.:** входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. **Р.:** устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. **И.:** уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з. | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия. | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 4 |  |  | **Опера «Иван Сусанин»** | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах. | **П.:** выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з. | Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями. | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 5 |  |  | **В концертном зале. Симфония.** | *Урок открытия новых знаний* | Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках | **П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **И.:** проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов. | Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить. | музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 6 |  |  | **Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** | *Урок закрепления нового материала.* | Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. | **П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, **И.:** владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Слушание музыки. Рассматри­вание кар­тинИнтона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 7 |  |  | **Симфония №5** **Л. Бетховен.** | *Урок закрепления нового материала.* | Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. | **П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, **И.:** владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 8 |  |  | **Героическая тема в русской музыке.** | *Комбинированный урок.* |  **Ф**ормирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 9 |  |  | **В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** | *Урок закрепления нового материала.* | Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних. | **П.:** применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. **Р.:** уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. **К.:** искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен балета «Анюта» | Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). | слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное  |
| 10 |  |  | **Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.** | *Урок открытия новых знаний* | Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. |  |  | слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное  |
| 11 |  |  | **Инструментальная музыка. Этюд.**  | *Урок открытия новых знаний* | Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции | **П.:** актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. **К.:** владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.  | Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновенье вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные  | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Хоровое пение |
| 12 |  |  | **Транскрипция.** | *Урок открытия новых знаний* | Слушание музыки. Рассматри­вание кар­тинИнтона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 13 |  |  | **Прелюдия.** |  |  |
| 14 |  |  | **Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** | *Урок открытия новых знаний* | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 15 |  |  |  **«Кончерто гроссо» А.Шнитке.** | *Урок открытия новых знаний* | Закрепление представления о ***полистилистике***, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гроссо №1 А. Шнитке. | **П.:** поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» **Р.:** озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. **И.:** умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 16 |  |  | **«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** | *Урок закрепления нового материала.* | Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное  |
| 17 |  |  | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** | *Урок открытия новых знаний* | Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. | **П.:** в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. **Р.:** жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. **К.:** самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. **И.:** умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».  | Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей. | музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 18 |  |  | **«Высокая месса» И.С.Бах** | *Урок закрепления нового материала.* | Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Хоровое пение |
| 19 |  |  | **«Всенощное бдение» С.Рахманинов** | *Комбинированный урок.* | формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. | Слушание музыки. Рассматри­вание кар­тинИнтона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 20 |  |  | **Образы «Вечерни» и «Утрени».** | *Комбинированный урок.* | Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 21-22 |  |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** | *Урок открытия новых знаний* | Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, ***полистилистику*** оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». | **П.:** послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. **Р.:** использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. **К.:** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. **И.:** интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельностей. | Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда». | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 23 |  |  | **Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** | *Урок открытия новых знаний* |  | **П.:** интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. **Р.:**высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. **К.:** закреплять навыки хорового пения при цитировании. **И.:** определиться в выборе проекта. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости*.* | слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное  |
| 24 |  |  | **Соната №2 С.Прокофьев.** | *Урок открытия новых знаний* | Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке | музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 25 |  |  | **Соната №11 В.Моцарт** | *Урок открытия новых знаний* | Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках | **П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **И.:** проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов. | Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Хоровое пение |
| 26 |  |  | **Рапсодия в стиле блюз.** | *Урок открытия новых знаний* | Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов. | **П:** Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?**Р.:** активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.**К.:** проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?» **И.:** использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах. | Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и ***полистилистикой*** сочинений Шнитке, Щедрина. | Слушание музыки. Рассматри­вание кар­тинИнтона­ционно-образный анализ музыкаль­ных и ху­доже­ственных произве­дений |
| 27 |  |  | **Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** | *Урок открытия новых знаний* | Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик». | **П.:**Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»**Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества» | Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализРассматри­вание ил­люстраций. Хоровое пение |
| 28 |  |  | **Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** | *Урок открытия новых знаний* | Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. | **П.:** поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. **Р.**: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. **К.**: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. **И.**: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматри­вание ил­люстраций (репродук­ций картин) |
| 29 |  |  | **Музыка народов мира.**  | *Урок открытия новых знаний* | Накопление слухового опыты на примерах музыкального мирового искусства | **П.:** актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.**Р.**: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.**К.**: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.**И.**: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач. | Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности. | слушание музыки;- анализ строения музыки и средств выразительности;- инструментальное  |
| 30 |  |  | **Музыка в годы Великой Отечественной войны** | *Комбинированный урок.* | Сопоставлять установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; Воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны. | На примере песен  показать роль музыки в жизни людей и  истории нашей страны во время Великой Отечественной войны.Развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализирования музыкальных произведений, ассознативных связей музыки с литературой, историей, изобразительного искусства географией. | **Л**. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. **П.** Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. **Р.** Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. **К.** Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 31 |  |  | **Популярные хиты.**  | *Урок открытия новых знаний* | Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии. | **П.:** актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.**Р.:** самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.**К.:** эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.**И.:** работа над проектом. | Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.  | музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 32 |  |  | **Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** | *Урок открытия новых знаний* | Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии. | **П.:** актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.**Р.:** самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.**К.:** эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.**И.:** работа над проектом. | Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.  | музицирование,- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 33 |  |  | **Музыканты – извечные маги.** | *Урок закрепления нового материала.* | Проявить умение самостоятельно создать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развивать навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач. | **П.:** узнать больше о музыке и музыкантах.**Р.:** выбор темы иподбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала.**К.:** организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.**И.:** оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов. | Слушание музыки. Интонаци­онно-образ­ный анализ. Хоровое пение |
| 34 |  |  | **Защита проекта** |  |  |  |  |  |
| 35 |  |  | **Обобщение.** |  |  |  |  |  |