**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 273 от 29.12.2012 года и авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 200 с.».

 Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 5 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 208 с.: ил.». В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит современный интегрированный, полихудожественный подход, учитывающий психические особенности детей, их интересы и предпочтения в художественно-творческой деятельности. Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха». Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

 Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

 При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

 Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

 Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

 В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

 2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

 Срок реализации программы: 1 год

**2. Общая характеристика учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Цель**уроков изобразительного искусства в основной школе - реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; восприятие эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи** изученияпредмета «Изобразительное искусство»:

* + *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений;
	+ *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
	+ *освоение*разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с художественными материалами, инструментами, техниками;
	+ *овладение умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями;
	+ *развитие*опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

 Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

 Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

**Методической основой** преподавания изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества;
* живое общение с ребёнком с учётом его возрастных особенностей, способности к самопознанию, саморазвитию и творческой самореализации (субъективный фактор), социальных и культурных изменений (объективный фактор);
* применение методов проблемного обучения;
* развитие наглядно-образного мышления учащихся;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и отношений человека и природы, человека и культуры, роли личности в культуре, реализации человека в искусстве;
* активизация проектных, пространственных, композиционных, аналитических форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

 Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников и педагогического творчества учителя. Предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, творческой инициативы и самостоятельность в раскрытии темы, постановки задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, форм работы с детьми. Программа предоставляет педагогу возможность максимально проявить самостоятельность и занять активную личностную позицию. В ней даны примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Программа может стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является увлечённость учащихся работой. Изобразительная деятельность служит источником положительных эмоций, доставляет детям радость. Уроки изобразительного искусства своим содержанием должны обеспечивать высокий интерес и активное отношение учащихся к занятиям искусством, к познанию мира в образной и художественной формах.

 В практической работе выделяются четыре основные учебные проблемы: композиционная деятельность; цвет и краски; форма, пропорции и конструкция; пространство, объём и свет, которые проходят через весь курс обучения с 5 по 8 (8-9) классы.

 Важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художестве иными приёмами и языком изобразительного искусства. Программа предполагает широкое привлечение работ на заданные темы, по памяти и воображению, а также изображение различных сюжетов, основой для которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и др. Предлагается знакомство с разнообразием техник, материалов и инструментов.

 Одним из важных условий реализации программы выступает серьёзная работа со словом: обогащение словарного запаса, развитие способностей формулировать замысел будущей работы, проекта, аргументированно обосновывать свой вариант решения творческого задания, общаться по поводу искусства и на языке искусства, чувствовать выразительную силу слова, его образное насыщение, мелодию речи и интонационные нюансы.

 В программе выделены **три направления развития учащихся,** которые реализуются в конкретных видах деятельности и одинаково важны на любом уроке. Однако степень их приоритетности различна как на разных возрастных ступенях, так и на каждом занятии.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (развитие способностей понимать, ценить и любить изобразительное искусство).

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом Дубровской СОШ им. Н.П. Сергеенко программа рассчитана на преподавание курса «Изобразительное искусство» в 5 классе в объеме 1 час в неделю (35 учебных недель, 35 часов в год).

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1) социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, в творческой работе;

6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

7) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;

9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

10) бережное отношение к духовным ценностям.

 **Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

3) развитие способности понимать причины успеха/ неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

4) развитие способности откликаться на происходящие в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе;

5) развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

6) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, восприятие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

 **Предметные результаты** освоения программы основанного общего образования по изобразительному искусству должны быть:

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусств;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих роботах разнообразия цветовых фантазии, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиции, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусств;

 12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то свое, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Необходимо объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Нужно акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученик в группе не оценивается.

**5. Содержание учебного предмета**

***Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)***

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т. п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т. п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: [акварель](http://www.pandia.ru/text/category/akvarelmz/), гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В. Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А. И. Куинджи, П. Гогена, И. К. Айвазовского, А. И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М. Л. Удадовской, И. И. Шишкина, А. Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З. Е. Серебряковой, К. И. Горбатова, С. А. Виноградова.

***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)***

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т. п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные [виды деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В. В. Верещагина, К. Писсаро, Ю. И Пименова, В. Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н. К. Рериха, А. М. Васнецова, Г. Л. Кондратенко и многих жругих.

***Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)***

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая [проектную работу](http://pandia.ru/text/category/proektnie_raboti/) на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (9 часов)***

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают [барельефы](http://www.pandia.ru/text/category/barelmzef/) из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводится понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т. д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К. Е. Маковского, И. Я. Билибина, М. А. Васнецова, Н. К. Рериха, К. С. Петра-Водкина, Г. Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

***Народное декоративно-прикладное искусство (9 часов)***

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла - прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский.

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Дата по плану | Дата фактич. |
| 1 | Природа и человек |  |  |
| 2 | Природа и художник |  |  |
| 3 | Человек — природа — культура |  |  |
| 4 |  Пространство и время. Многомерность мира |  |  |
| 5 |  Зодчество |  |  |
| 6 |  Образы старинной архитектуры |  |  |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры |  |  |
| 8 | Объёмные формы в изобразительном искусстве |  |  |
| 9 | Штрих в изобразительном искусстве |  |  |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) |  |  |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве |  |  |
| 12 |  Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира |  |  |
| 13 | Мифы Древней Греции |  |  |
| 14 | Скульптура Древней Греции |  |  |
| 15 | Рисуем человека по древнегреческим канонам |  |  |
| 16 | Чернофигурные вазы Древней Греции |  |  |
| 17 | Славянские мифы о сотворении мира |  |  |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек |  |  |
| 19 | Былинный образ Русской земли |  |  |
| 20 | Илья Муромец и Соловей-разбойник |  |  |
| 21 | Народный костюм. Головной убор |  |  |
| 22 |  Народный костюм. Одежда |  |  |
| 23 | Народные праздники. Святки |  |  |
| 24 | Масленица |  |  |
| 25 | Этнографический музей |  |  |
| 26 | Печные изразцы |  |  |
| 27 | Расписывание изразцов |  |  |
| 28 | Прядение — вид народного ремесла |  |  |
| 29 | Прялка |  |  |
| 30 | Кукла как часть народной культуры |  |  |
| 31 | Делаем куклу-«закрутку» |  |  |
| 32 | Ткачество как вид народного искусства |  |  |
| 33 |  Вышивка |  |  |
| 34 | Лоскутное шитьё |  |  |
| 35 |  Великие имена в искусстве |  |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Технические средства обучения:** компьютер, экран, проектор, магнитная доска.

**Учебно-практическое оборудование:** краски акварельные, альбом, цветные карандаши, фломастеры, линейки, цветная бумага, картон, пластилин, ручки гелевые чёрные, ёмкость для воды, кисть, клей, ножницы, простые карандаши, ластики, точилки;диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира.

**Основная литература:**

1. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова; [под ред. Л.Г.Савенковой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 208 с.: ил.
2. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 200 с.
3. Уроки изобразительного искусства: 5 класс: методические рекомендации / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakovgallery.ru>
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – http://www.pushkinmuseum.ru
3. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры – http://www.rusarch.ru
4. Художественные сокровища музеев Москвы – http://bibliotekar.ru/rus-Museum-Moscow/index.htm
5. Московский музей современного искусства (ММСИ) – http://www.mmoma.ru
6. Государственный Эрмитаж – http://www.hermitagemuseum.org
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – http://www.artacademy.spb.ru
8. Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник – http://www.mgomz.ru
9. Нижегородский государственный художественный музей – http://www.museum.nnov.ru/art
10. Портал Искусство – http://ru.wikipedia.org/wiki
11. Живопись. Картины. Художники. Музеи мира – Виртуальный музей искусств – http://www/mustum-online.ru/